Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей»

муниципального района Зианчуринский район Республики Башкортостан

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета №1 от 3 марта 2021 г. | «УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ ДО «ЦДОД»МР Зианчуринский район РБ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Ф.Сабитов Приказ №13/4 от 3 марта 2021г  |

**02-05**

**Образовательная модифицированная программа**

**дополнительного образования**

**художественно-эстетической направленности**

**объединения «Творческая мастерская ткачества»**

**на 2020/2021 учебный год**

(возраст обучающихся 8-12 лет, срок реализации 3 года)

Составила: Ямгурова Алия Рашитовна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

с. Исянгулово-2021 г.

**Паспорт программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Наименование программы |  «Творческая мастерская ткачество» |
| 2. | По степени авторского вклада | модифицированная |
| 3. | По направленности | художественно-эстетической |
| 4. | По уровню освоения содержания | базовая |
| 5. | По уровню освоения содержания и организации педагогической деятельности | интегрированная |
| 6. | По уровню освоения теоретического материала | учебно-специализированная |
| 7. | По форме организации детских формирований | рассчитана на фронтальную, индивидуальную деятельности, работу групп. |
| 8. | По возрасту обучения детей | основного общего образования |
| 9. | По приоритетному целеполаганию | развивающая |
| 10. | По срокам реализации программы | 3 года |
| 11. | По контингенту обучающихся | общая |
| 12. | По степени творческого подхода | репродуктивно-творческая |

**СОДЕРЖАНИЕ**

Паспорт программы 2

I. Пояснительная записка 4

II. Учебно-тематический план 8-12

III. Учебно-методическое обеспечение программы 13

Список литературы 14

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Программа «Творческая мастерская ткачество» разработана в соответствии с документами:

1. Учебный план МБУ ДО «ЦДОД» Зианчуринский район РБ утвержденный приказом №13/1 от 3 марта 2021г. рассмотренный и принятый на педагогическом совете (протокол №1 от 3 марта 2021г)

2. Устав МБУ ДО «ЦДОД» МР Зианчуринский район РБ №838 от 21 декабря 2020г.

3. Основная образовательная программа МБУ ДО «ЦДОД» МР Зианчуринский район РБ за 2020-2021 года, утвержденная приказом № 13/2 от 3 марта 2021 года.

4. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М.,2005.

1. Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана. – Уфа, 2004 (2011г.)
2. Федеральный закон « Об образовании в Российской федерации». Закон 273 – ФЗ на 29 декабря 2012 года.
3. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан».
4. «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

9.Положение о рабочей программе МБУ ДО ЦРТДЮ МР Зианчуринский район РБ утвержденное приказом № 34 от 31августа 2020 года , рассмотренное и принятое на заседании педагогического совета № 2от 31 августа 2020 года.

10. Указ Главы Республики Башкортостан от 18 марта 2020 года №УГ-111 «О введении режима «Повышенная готовность» на территории Республики Башкортостан в связи с угрозой распространения в Республике Башкортостан новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с актуальными изменениями);

 СанПиН 2.4.2.2821-10«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях;

 СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Сан-ПиН 2.2.2/2.4.1340-03»;

 СП 3.1.2.3116-13 «Профилактика внебольничных пневмоний»;

 СП 3.1.2.3117-13 «Профилактика гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций;

 СП 3.1/3.2.3146-13 «Общие требования по профилактике инфекционных и паразитарных болезней»;

 СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой короновирусной инфекции (COVID-19);

 СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

 методические рекомендации Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020г. №02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19»;

 письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Министерства просвещения Российской Федерации от 7 февраля 2020г. №02/1814-2020-23/СК-23/03 «О направлении информационных материалов»;

 письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Министерства просвещения Российской Федерации от 13 февраля 2020г. №02/2120-2020-32 «О рекомендациях по проведению уборки и дезинфекции автотранспорта».

 письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2020г. «Об организации работы общеобразовательных организаций»;

 письмо Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2020г. «Об организации работы общеобразовательных организаций;

 письмо Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Республике Башкортостан № 02-00-07/исх-8542-2020 «О противоэпидемических мероприятиях в очаге COVID-19, внебольничной пневмонии в образовательных организациях»;

 письмо ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Республике Башкортостан» от 11 августа 2020 № 02-20-02/11-2511-2020 « О предоставлении информационных материалов».

В программе представлено содержание оздоровительно-познавательной деятельности с обучающимися дополнительной образовательной учреждении. Учебно-воспитательный процесс требует от учащегося школы в основном умственного напряжения, в то время как биологическая сущность ребенка направлена на активную физическую деятельность и непосредственное познание окружающего его мира.

В настоящее время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, направленных на развитие художественно-творческих способностей, помогающих в воспитании гармонично развитой личности.

Традиционное ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Изучение его развивает у детей интерес к народному искусству, формирует художественный вкус.

**1.2. Цель и задачи программы**

Создание оптимальных организационно-педагогических условий для усвоения ребенком практических навыков работы в технике ткачество.

**Задачи программы**

*Цель программы*: создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством ткачества.

*Задачи:*

* способствовать развитию у учащихся творческих способностей, внимания, фантазии, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое до конца;
* способствовать формированию практических умений и навыков качественного выполнения ткацких работ;
* способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.

В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

## Актуальность.

 Изделия, выполненные в технике ручного ткачества - красивы, оригинальны, востребованы и как объекты современного искусства, сувенирная продукция, и как утилитарные изделия: предметы быта, одежды или детали оформления интерьера. Технологии ручного ткачества доступны для освоения, позволяют выполнять неповторимые тканые полотна даже людям, не имеющим специальной художественной подготовки.

**Новизна.**

Освоив необходимые технические приемы, даже ребенок сумеет выполнять не сложные, но самобытные декоративные работы в различных техниках ручного ткачества. Занятия ткачеством позволяют овладеть основами художественного ремесла, приобрести новые технические умения, воспитывают усидчивость и аккуратность, развивают эстетический вкус, позволяют и самовыражаться в материале, и работать по образцу, прививают интерес к художественному творчеству, формируют изобразительные навыки.

**1.3. Организация учебно-воспитательного процесса**

Дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Творческая мастерская ткачество» имеет художественно эстетическую направленность и рассчитана на обучающихся в возрасте 8-12 лет. Специальных требований не предъявляет и является общедоступной.

Срок реализации – 1 год.

Занятия проводятся (по требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14) 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут каждое занятие, 10-15 минут перерыв между занятиями). Форма проведения - комбинированная (теория + практическая часть). Объем учебной нагрузки 144 часов для первого года обучения. Для достижения успеха при реализации образовательной программы необходимы хорошая организация и продуманная методика проведения занятий.

Изучение теоретического материала включает в себя разъяснения, беседы, рассказы, демонстрации готовых изделий. Основной метод обучения: словесный, наглядный.

*Формы и методы обучения:*

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игровые занятия.

*Способы фиксации результатов*

- проведение аттестации в начале первого года обучения (входной контроль), в конце первого года обучения (итоговый контроль).

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*

- составление альбома лучших работ

- проведение выставок работ обучающихся объединения

- участие в учрежденческих, районных, областных выставках и конкурсах.

**III. Учебно-тематический план занятий, содержание**

### программы, ожидаемый результат

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
|  | **всего**  | теория  | практика  |
| **1** | **Вводное занятие.** | **6** | **4** | **2** |
|  | Содержание и задачи курса |  | **2** |  |
|  | Основы композиции. | 2 | 2 |  |
|  | Основы построения орнамента | 2 |  | 2 |
| **2** | **Плетение и ткачество поясов** | **30** | **6** | **24** |
|  | Классификация поясов по способам изготовления | 4 | 2 | 2 |
|  | Плетение поясов разными способами | 16 | 2 | 14 |
|  | Творческая работа: плетёный пояс | 10 | 2 | 8 |
| **3** | **Гобелены** | **46** | **14** | **32** |
|  | Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком | 4 | 2 | 2 |
|  | Гобелен как вид художественного творчества | 4 | 2 | 2 |
|  | Основные технологические приёмы изготовления гобелена. | 6 | 2 | 4 |
|  | Панно и гобелены в нетрадиционной технике. Дизайн текстильного изделия. | 14 | 4 | 10 |
|  | Технология индивидуального творчества | 4 | 2 | 2 |
|  | Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества | 14 | 2 | 12 |
| **4** | **Ковроделие** | **60** | **10** | **50** |
|  | Ковёр как вид художественного творчества. История ковроткачества. | 2 | 2 |  |
|  | Экскурсия в музей  | 2 |  | 2 |
|  | Техника выполнения ковров | 6 | 2 | 4 |
|  | Нетрадиционные техники выполнения ковров | 6 | 2 | 4 |
|  | Технология индивидуального творчества | 4 | 2 | 2 |
|  | Выполнение авторского изделия в технике ковроделия | 40 | 2 | 38 |
| **5** | **Выставка авторских работ по курсу «Ткачество»** | **2** |  | **2** |
|  | **Итоговое занятие** | **2** | **2** |  |
|  |  | **144** | **36** | **108** |

**Содержание программы дополнительного** **образования**

**Введение (6 часов)**

***1. Содержание и задачи курса. (2 ч.)***

Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, ковров, гобеленов, их значении в мужском и женском русском народном костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

 Ознакомление с образцами поясов, ковриков, гобеленов. Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, бёрдышками, челноками, а также настольными ткацкими станками.

***2. Основы композиции (2 ч.)***

Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, зарисовка эскиза. Зарисовка отдельных деталей.

***3. Основы построения орнамента (2 ч.)***

Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

**Плетение и ткачество поясов (30 часов)**

***1. Классификация поясов по способам изготовления (4 ч.)***

Плетение пояса дёрганьем (2 способа). Нитки, применяемые при этой технологии.

Самостоятельный подбор нитей и выполнение пояса дёрганьем по технологической карте (по одному или в паре с другим учеником).

***2. Плетение поясов разными способами (16 ч.)***

Плетение пояса «на ноге».Выполнение плетения пояса «на ноге».

Плетение с применением приёмов полутканья. Первый способ плетения с одной ходовой нить

Копирование поясов, выполненных первым способом полутканья. Выполнение закладки или повязки для головы на 10-20 нитях мулине или цветного сутажа по технологической карте.

***3. Творческая работа плетёный пояс (10 ч.)***

Плетение с применением приёмов полутканья. Второй способ плетения с укорачиванием нитей.

Выполнение пояса вторым способом полутканья по технологической карте. Плетение пояса «на игле» или «в бутылку».

Оформление выставки работ и их обсуждение.

**Гобелены (46 часа)**

***1. Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком (4 ч.)***

Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевообразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамах, ремизное ткачество на ручных ткацких станках, промышленное ткачество.

Изучение и знакомство с оборудованием и материалами для ручного ткачества: рамой, пряжей для основы и утка, колотушкой.

***2. Гобелен как вид художественного творчества (4 ч.)***

Ткачество в жизни людей. Мифы и легенды, связанные с изготовлением тканей. Западноевропейские шпалеры, шпалеры-вердюры, гобелены. Первая Петербургская шпалерная мануфактура. Формирование коврового промысла в России. Советский гобелен.

Подготовка рамы к ткачеству, снование, зевообразовательные приспособления

***3. Основные технические приёмы изготовления гобелена (6 ч.)***

Выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки. Сохранение размера изделия. Выполнение вертикальных и диагональных линий.

***4. Панно и гобелены в нетрадиционной технике (14 ч.)***

Знакомство с техникой макраме. Из истории появления узлов. Виды узлов: репсовый (ребристый) узелок, изнаночный репсовый (реверс).

Выполнение образцов с применением узлов в технике макраме.

***5. Технология индивидуального творчества (4 ч.)***

Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

Формирование идеи проекта и фиксирование её в фор-эскизах.

***6. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества (14 ч)***

Выполнение в материале проекта в технике ручного ткачества.

**Ковроделие (60 часов)**

***1. Ковёр как вид художественного творчества.***

***История ковроткачества (2 ч.)***

Знакомство с историей ковроткачества.

***2. Экскурсия в этнографический музей******(2 ч.)***

Цель: знакомство с изделиями, изготовленными руками мастеров прошлых лет.

***3. Техника выполнения ковров (6 ч.)***

Знакомство с ткаными, плетёными, вязаными, ворсовыми, войлочными ковриками. Выполнение образца вязаного коврика

***4. Нетрадиционные техники изготовления ковров (6ч.)***

Знакомство с наставной аппликацией, ворсистым ковром, изготовленным с помощью натяжения и узловых нитей.Выполнение образца на ткальных палочках

***5. Технология индивидуального творчества (4 ч.)***

Стадии работы над ковром: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

Формирование идеи проекта и фиксирование её в фор-эскизах.

***6. Выполнение авторского изделия в технике ковроделия (40ч.)***

Выполнение в материале проекта в технике ковроделие.

**Выставка авторских работ по курсу «Ткачество» *(2 ч.)***

Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного ткачества.

Оформление выставки работ и их обсуждение.

**Ожидаемые результаты**

|  |
| --- |
| **К концу года обучения дети должны** |
| **Знать (теория)** | **Уметь (практика)** |
| * Историю ткачества в России, виды ткачества, техники ткачества,
* Основы композиции;
* Основы построения орнамента;
* Назначение и устройство ткацкого станка;
* Способы закрепления нитей утка;
* Основные технологические приёмы изготовления гобелена;
* Нетрадиционные техники плетения;
* Требование техники безопасности при работе на станке, ножницами, иглами, крючком с ВТО, красящими веществами и правил личной гигиены при работе с нитками
 | * Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
* Плести пояса на дощечке, на «бёрдышке», «на игле», дёрганьем;
* Правильно заправлять ткацкий станок (натягивать и ослаблять нить);
* Оформлять законченное изделие или образец;
* Выполнять все стадии изготовления изделия;
* Выполнять работу качественно и в срок.
 |

**III. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение образовательной программы «Творческая мастерская ткачество» включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной  наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

• Словесные (рассказ-объяснение, беседа,);

• Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

• Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Условия реализации программы.

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

*Оборудование:*столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, станки ткацкие не большие, станок ткацкий большой.

*Инструменты:*нитки разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы.

Без методической базы процесс обучения не может быть успешно реализован, поэтому для занятий необходимы:

Текущий контроль: проводится посредством выполнения детьми самостоятельных работ по пройденным темам и подготовке к выставкам.

Итоговый контроль: участие в выставках, различных мероприятиях, конкурсах.

**Список используемой литературы:**

1. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
2. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
3. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г.Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.Г.Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
4. Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадулина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
5. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
6. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
7. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63
8. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; цв. ил.