Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей»

Муниципального района Зианчуринский район Республики Башкортостан

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ЦДОД»

МР Зианчуринский район РБ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.С. Мусина

Приказ № от \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности**

**Объединения «Волшебный микрофон»**

**Возраст обучающихся 5-15 лет**

**Нормативный срок освоения программы – 1 год**

Педагог дополнительного

образования:

Сайфутдинова С.М.

2023-2024 уч.год

с. Исянгулово

1. **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа для вокального кружка «Волшебный микрофон» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Программа базируется на основных нормативных документах:

• Письмо Минобрнауки РФ т 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)

• Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

* Музыкальный центр
* Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
* Ноутбук
* Экран
* Мультимедиапроектор
* Синтезатор

***Методическое обеспечение учебного процесса***

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

***Экранно-звуковые пособия***

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

***Электронные ресурсы***

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

* 1. ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группамии каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двух уровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Волшебный микрофон» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально- творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлиненного звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос. Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы. Ансамбль – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом. Детские голоса имеют высокое головное звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниям.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

***1.2 Цели и задачи учебного предмета***

***Цель программы***

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

***Задачи:***

***Образовательные:***

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;

***Воспитательные:***

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

***Развивающие:***

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

***Коррекционные***

* Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

***1.3 Срок реализации учебного предмета***

Учебный план вокального кружка «Волшебный микрофон» предусмотрен на 1 год обучения и составляет 144 часа аудиторных занятий. Учитывая возраст обучающихся, было сформировано две возрастные группы – младшая (8-11 лет) и старшая (12-15 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет: в младшей группе – 66 часов в год, в старшей группе - 70 часов в год.

Количество обучающихся – 30 человек.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Продолжительность | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| Младшая группа |  | 2 ч | 66 |
| Старшая группа |  | 2 ч | 70 |

* 1. ***Форма проведения аудиторных занятий***

Занятия могут проходить со всем ***коллективом, по группам или индивидуально.***

***Беседа,*** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

***Практические занятия***, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

***Занятие – постановка,*** репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

***Выездное занятие*** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1***. Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

- коммуникативное развитие.

***2. Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***3. Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

* 1. ***Методы и подходы обучения***

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***Стилевой подход***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ***Творческий метод***: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. ***Системный подход***: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. ***Метод импровизации и сценического движения***: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

***Методы формирования сознания учащегося:***

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

***Методы формирования деятельности и поведения учащегося:***

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

***Методы стимулирования познания и деятельности:***

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

***Методы поощрения:***

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

***Коррекционные методы:***

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

***1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Основу школьного вокального кружка составляют:

* Компьютер
* Телевизор
* музыкальные произведения в СД и DVD записях;
* таблицы, плакаты с текстами песен;
* портреты композиторов;

**II. Содержание учебного предмета**

**2.1 Содержание знаний, умений, навыков детей**:

***Должны знать и определять на слух:***

* музыку разного эмоционального содержания;
* музыкальные жанры (песня, танец, марш);
* одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
* средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
* музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
* знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
* знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

***Уметь:***

* верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
* быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
* петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
* соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
* исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре*(до) первой октавы -*до* второй октавы.

**Ожидаемые результаты**

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
* умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

*Занятия с солистами:*

• проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;

• умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

• участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

• услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

• умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

• умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

***2.2 Содержание программы***

***1. Пение как вид музыкальной деятельности (20 часов).***Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

***2. Формирование детского голоса (20 часов).*** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

***3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (16часов).*** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

***4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (12 часов).*** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

***2.3 Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование (разделов, модулей) темы | Количество  часов (младшая группа) | Количество  часов (старшая группа) |
| 1 | «Пение как вид музыкальной деятельности» | 20 | 20 |
| 2 | «Формирование детского голоса» | 20 | 20 |
| 3 | «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» | 16 | 16 |
| 4 | «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» | 10 | 14 |
| Итого | | 66 | 70 |

***2.4 Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Nп/п*** | ***Дата*** | | | | **Элементы содержания** | ***Кол-во часов*** | ***Тема занятия*** | | **Характеристика деятельности**  **учащихся** | |
| *мл.гр* | *ст.гр* | | |
| *«Пение как вид музыкальной деятельности» (20 часов)* | | | | | | | | | | |
| *1-4* | *2.09*  *09.09* | *3.09*  *10.09* | | | Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении | *4* | ***Понятие о сольном и ансамблевом пении.*** | | Ученик научится  Понимать: правила пения.  Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.  Владеть первоначальными певческими навыками,  Ученик получит возможность научиться  Участвовать в коллективном пении.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике  Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин-формационном материале.  Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | |
| *5-8* | *16.09*  *23.09* | *17.09*  *24.09* | | | Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. | *4* | ***Диагностика. Прослушивание детских голосов.*** | |
| *9-12* | *30.09*  *07.10* | *01.10*  *08.10* | | | Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. | *4* | ***Строение голосового аппарата.*** | |
| *13-16* | *14.10*  *21.10* | *15.10*  *22.10* | | | Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. | *4* | ***Правила охраны детского голоса.*** | |
| *17-20* | *11.11*  *18.11* | *05.11*  *12.11* | | | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. | *4* | ***Вокально-певческая установка.*** | |  | |
| *Формирование детского голоса (20 часов).* | | | | | | | | | | |
| *21-24* | *25.11*  *02.12* | | *19.11*  *26.11* | | Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. | *4* | | ***Звукообразование.*** | | Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания  Ученик получит возможность научиться  Раскрыть творческое воображение фантазии,  Формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.  Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе |
| *25-28* | *09.12*  *16.12* | | *03.12*  *10.12* | | Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. | *4* | | ***Певческое дыхание.*** | |
| *29-32* | *23.12*  *13.01* | | *17.12*  *24.12* | | Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. | *4* | | ***Дикция и артикуляция.*** | |
| *33-36* | *20.01*  *27.01* | | *14.01*  *21.01* | | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. | *4* | | ***Речевые игры и упражнения.*** | |
| *37-40* | *03.02*  *10.02* | | *28.01*  *04.02* | | Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. | *4* | | ***Вокальные упражнения.*** | |
| *Слушание музыкальных произведений,*  *разучивание и исполнение песен (16 часов).* | | | | | | | | | | |
| *41-44* | *17.02*  *24.02* | | | *11.02*  *18.02* | Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. | *4* | ***Народная песня.*** | | Ученик научится  Освоение жанра народной песни, её особенностей  Ученик получит возможность научиться  Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем  Освоение классического вокального репертуара.  Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. | |
| *45-48* | *03.03*  *10.03* | | | *25.02*  *04.03* | Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д | *4* | ***Произведения русских композиторов классиков.*** | |
| *49-52* | *17.03*  *31.03* | | | *11.03*  *18.03* | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. | *4* | ***Произведения современных отечественных композиторов.*** | |
| *53-56* | *07.04*  *14.04* | | | *01.04*  *08.04* | Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности. | *4* | ***Сольное пение.*** | |  | |
| *Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (12 часов).* | | | | | | | | | | |
| *57-62* | *21.04*  *28.04*  *05.05* | | *15.04*  *22.04*  *29.04* | | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.  Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей | *6* | | ***Путь к успеху*** | |  |
| *63-68* | *12.05*  *19.05* | | *06.05*  *13.05*  *20.05*  *27.05* | | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии |  |  |  |  |  |
|  | | | | |